



Jesús Bracho trabajó en un número considerable de películas, como escenógrafo.

A Julio le llamaba tanto la atención el cine, que gustaba de acudir a las filmaciones de la mencionada película e incluso relacionarse con los directivos y demás participantes del proyecto.

Él debuta como director de escena con una obra llamada *Jinetes hacia el mar*; aunque fue en 1933, con Lázaro Ríos, que tuvo su primer gran éxito teatral.

Comenzó su carrera como director de cine en 1941, con la película *¡Ay, qué tiempos, señor don Simón!* la cual recibió buenas críticas, además de una respuesta bastante buena en taquilla.

De esta manera, Bracho logra consolidar una extensa lista de películas, en un lapso de 32 años, de 1941 a 1973.

De ello, se da cuenta en recopilaciones realizadas por *El Siglo de Durango*, en donde también en 2007, se anunció la publicación de un libro homenaje a la "Dinastía Bracho", denominado "Los Bracho, tres generaciones de cine mexicano", teniendo en cuenta que su descendencia aún sigue presente en la actuación.

Jesús Bracho, también participó en el cine, aunque como escenógrafo, una labor que requiere de mucha creatividad, aunque sin el renombre que puede dar



En la fotografía aparecen de izquierda a derecha, la actriz Andrea Palma, el director Julio y el escenógrafo Jesús Bracho, junto con otras dos hermanas y la recién graduada Diana, hija de Julio.

dirigir o actuar en un filme.

Y aunque es más difícil recopilar información de este miembro de los Bracho, se sabe que participó en películas como: "Doña Bárbara," de Fernando de Fuentes; "El ángel exterminador" y "Ensayo de un Crimen" de Luis Buñuel; "Tiburoneros" de Luis Alcoriza.

También se enumeran: "Paraiso robado", "Rosenda", "San Felipe de Jesús", "La cobarde", "Inmaculada", "Llévame en tus brazos", "Historia de un corazón", "María la voz", "La mujer de todos", "Mujeres que trabajan" y "La sombra del caudillo", dirigidas por su hermano Julio.

Con talentos como estos, Durango no



Guadalupe Bracho inició su trayectoria en el cine, en 1927 como extra de películas en Hollywood y que debutó como estelar en México con *La mujer del puerto*, en 1933.

solo debe ser llamado "tierra del cine", por la gran cantidad de películas que aquí se han filmado, sino también por las personas que han logrado llevar al séptimo arte, a altos niveles.



**SIGLOvisión**

[www.elsiglodedurango.com.mx/videos/](http://www.elsiglodedurango.com.mx/videos/)



Información en movimiento