

Nellie Campobello, “La Centaura del Norte”

POR: DANIEL ESTRADA

Le gustaba autonombrarse “La Centaura del Norte”, debido a su marcada admiración por Pancho Villa; aunque la originaria de Villa Ocampo Durango, disfrutaba del baile más que de cualquier otra cosa y se mantiene vigente con sus escritos y coreografías.

Francisca Moya Luna, o como ella decidió “NellieCampobello”, es considerada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) como una artista multifacética, que dejó un importante legado como bailarina, coreógrafa, escritora y poeta.

La fecha de su nacimiento está referida al año 1900, aunque hay quien menciona que ella gustaba de manejar este dato con cierta incertidumbre y hasta quitarse la edad, mientras que la fecha de su muerte por algún tiempo fue desconocida.

De acuerdo con los archivos del Conaculta, Nellie fue hija de Rafaela Luna y Felipe de Jesús Moya, su verdadero nombre fue Francisca Moya Luna. Fue la tercera de seis hijos en ese matrimonio.

Fue por mucho tiempo inseparable de su hermana Gloria, con quien destacó en su carrera dentro de la danza, y quien nació en 1911 de una relación sentimental que sostuvo su madre Rafaela, en Chihuahua con un norteamericano de apellido Campbell.

Es de ahí, de donde Nellie toma su seudónimo, al modificar el apellido del estadounidense y convertirlo en Campobello.

La artista emergida en el Norte de esta entidad no podía faltar en la obra compilatoria *Hombres y mujeres ilustres de Durango*; del también extinto cronista, Manuel Lozoya Cigarroa, editada en 1985.

Ahí se indica que Campobello pasó sus primeros años de vida en la ciudad de Parral, Chihuahua, para después ir a vivir a la capital del vecino estado, en donde realizaría sus estudios y llamaría la atención por primera vez, su estilo al bailar.

Pero además de bailar, tenía el gusto por



Recientemente fue develado un mural en homenaje a NellieCampobello, en la sede del Congreso del Estado, elaborado por el artista Carlos Cárdenas.

escribir y en 1931 publica la novela *Cartucho*, dividida en tres capítulos: “Hombres fuertes”, “Fusilados” y “En el fuego”. Obviamente de temática revolucionaria.

“Las Manos de Mamá”, es una novela de su autoría publicada en 1937, mientras que en 1940 da a conocer su obra, “Apuntes sobre la vida militar de Francisco Villa”, en el mismo año también, hace una aportación destacada a la coreografía de grupos de danza folclórica, que denomina *Ritmos Indígenas de México*.

En 1960 publica su obra “Mis Libros”, la cual fue ilustrada por el pintor y muralista José Clemente Orozco.

Sin embargo, no todo lo relacionado con Francisca Moya, fue éxito y alegría, ya que según documentan medios de comunicación de circulación nacional, la virtuosa duranguense fue víctima de secuestro



Una mujer apasionada por su país, con un importante legado en las artes.

durante los últimos años de su vida.

Debido a su desaparición, ni siquiera se sabía que había muerto en 1986, sino hasta que en 1998, se le realizó un homenaje, al que presumiblemente asistiría y ante su ausencia, comenzó una movilización para encontrarla.

Ante dicho suceso, el periodista cultural y crítico de danza César Delgado Martínez, escribió el libro “Nellie Campobello. Crónica de un secuestro”, en el que habló de los presuntos responsables del secuestro de la artista y las anomalías que supuestamente se registraron en la investigación.

El legado de Nellie Campobello en la danza y la literatura es hoy ampliamente reconocido, por eso, como un homenaje, se acaba de develar un mural en su honor, en el Patio de Arcos del Congreso del Estado.



Acuática Rosas
ESCUOLA DE NATACION





¡Clases de Natación, aprende a nadar ya!
Divirtiéndose y enseñando a la niñez



Tel: 185.41.33

Teotihuacán #314 Fracc. Vista Hermosa del Guadiana (Frente al Bebeleche)