

Charlie Puth TRAZA SU PROPIO CAMINO

El intérprete recorre nuevos horizontes a través de su álbum y gira.

AP
Beverly Hills, EU

Charlie Puth está cansado de seguir las reglas.

“He querido hacer música de este modo por mucho, mucho tiempo, pero casi no me dejan”, dijo Puth de su segundo álbum, ‘Voicenotes’, lanzado recientemente. “Nadie quería oír demasiado jazz en la música pop”.

Su respuesta: “Permítanme demostrarles que es posible”.

Sentado tras un piano — uno de alrededor de una docena de teclados amontonados en cada rincón de su acogedora casa y estudio de grabación en Beverly Hills — Puth recordó sus humildes comienzos como un joven con una misión.

“Lo más difícil fue convencer a la gente de que escribía buena música. Ciertamente, apenas hace cuatro años mi música no estaba siquiera cerca de ser tan buena, en mi opinión, como es ahora”, dijo el cantante y compositor de 26 años.

“Así que no culpo a la gente de A&Rs por haber mirado sus teléfonos mientras estaban reunidos conmigo medio escuchando las canciones”.

Así que Puth, un astro de YouTube que saltó a la fama con su colaboración de 2015 con Wiz Khalifa ‘See You Again’, perfeccionó su arte.

Su álbum debut de 2016, ‘Nine Track Mind’, incluyó una serie de éxitos que incluyeron su tema con Meghan Trainor ‘Marvin Gaye’ y su dueto con Selena Gómez “We Don’t Talk Anymore”. También estuvo ocupado entre bambalinas creando hits para artistas como Liam Payne, Maroon 5, Pitbull, Jason Derulo y Trey Songz.

“Solo me tomó un par de años mejorar como productor y compositor, y entonces no tuve que tratar de explicárselos más. Solo tenía que decir, ‘Aquí está el MP3 de tres minutos demostrando que le puedes meter acordes de jazz a un disco pop y le puede ir realmente bien en las listas de Billboard’”, dijo Puth.

El músico recientemente invitó a The Associated Press a su tranquila casa de estilo de mediados de siglo para hablar de su gira de 2018 Honda Civic Tour con su amiga Hailee Steinfeld, que comienza esta semana; de cómo logra ver conciertos de otros artistas por estos días y de por qué oye

música brasileña antes de subir al escenario.

► **¿Tu primer concierto?**
James Taylor.

► **Colaboraron juntos en la canción ‘Change’ en ‘Voicenotes’. Un círculo completo**

¡Eso es muy loco! El segundo concierto al que fui fue de los Beach Boys, que también estuvo genial. Si, empecé bien en el PNC Bank Arts Center en Holmdel, Nueva Jersey.

► **¿Qué tan a menudo logras ver música en vivo hoy en día?**

Asisto a conciertos ocasionalmente. No estoy buscando boletos y esperando afuera del Roxy de por sí porque hoy en día realmente no puedo hacer eso. Pero voy a conciertos de vez en cuando si resulta que mis amigos van y la situación es fácil. Como que, “Ah, ¿alguien más va a manejar? ¡Perfecto!”.

► **Estás comenzando tu primera gira como artista titular. ¿Qué quieres que vivan tus fans?**

Quiero que todos pierdan la cabeza. ...Trato el show del mismo modo en que trato una canción de tres minutos cuando la estoy produciendo. No hay manera de que alguien pueda aburrirse cuando oye una canción de tres minutos en la radio que yo lanzo porque sencillamente es algo que no voy a permitir. No permitiré que cambien ese dial. Quiero que estén enganchados cada segundo y lo mismo con la hora y media del show.

► **¿Algún ritual después de tus conciertos?**

Hawaiian Punch, Kool-Aid, toda bebida mala que te puedas imaginar. Cada vez que me bajo del escenario estoy como eléctrico, como que, “¡Hagamos siete canciones en el autobús ahora mismo! ¡Quedémonos despiertos hasta las 7 de la mañana!” Así que por lo general atiendo ese deseo tomando bebidas azucaradas. Eso es algo que a mi entrenador no le gustaría escuchar.



LO NUEVO

Charlie Puth presentó el videoclip de ‘The way I am’, quinto sencillo de su segundo álbum de estudio.

DE GIRA

Como parte de su ‘The Voicenotes Tour’, tendrá presentaciones de julio a septiembre en Estados Unidos y de octubre a noviembre en Asia.



En escena. Rush iba a actuar en ‘Noche de reyes’ con la actriz Christie Whelan Browne en el papel de Olivia.

Geoffrey Rush se retira de obra de teatro

AP
Canberra, Australia

Geoffrey Rush se retiró de una producción de Shakespeare en Australia mientras demanda a un diario de Sídney por difamación.

El director artístico de la Compañía de Teatro de Melbourne, Brett Sheehy, dijo que recibió el lunes la confirmación de la renuncia de Rush al papel de Malvolio en una temporada de siete semanas de ‘Noche de re-

yes’, la cual comienza el 12 de noviembre.

Rush citó las circunstancias actuales y las indicaciones de sus médicos como motivos para retirarse del papel.

“Lo hago con gran pesar. Sé que no podré dar el espíritu creativo necesario y la fortaleza profesional que se requiere”, dijo el actor ganador del Oscar en un comunicado recibido por el director artístico.

Sheehy dijo que la com-

pañía respeta la decisión de Rush y que las decisiones sobre el elenco se tomarán “en su debido momento”.

El actor australiano demandó a The Daily Telegraph por difamación por artículos publicados en diciembre en los que se le acusó de comportamiento inapropiado con la actriz Eryn Jean Norvill en una producción de la Compañía de Teatro de Sídney de ‘El rey Lear’ en 2015.

Rush ha negado la acu-

sación. Afirma que los artículos lo retratan como un perverso y depredador sexual. Los detalles de los supuestos incidentes continúan siendo vagos.

Su abogado Nicholas Pullen dijo a la Corte Federal Australiana en Sídney en abril que Rush se había vuelto prácticamente un recluso, que apenas comía y que despertaba cada mañana con una “sensación terrible de temor” desde que los artículos fueron publicados.