

GALERÍA
SEISDIECIOCHO

POR: CARLOS CÁRDENAS

ESPACIO TIEMPO
(SEGUNDA PARTE)

Definir lo que es el tiempo es un asunto que ha interesado a muchos grandes pensadores, desde los presocráticos hasta Kant (1724-1804) se han elaborado argumentos para darle explicación a esa realidad mediante la cual hemos podido darle sentido a la historia, el conocimiento y nuestras vidas. Todos parecemos comprender lo que es el tiempo, sin embargo, el tener que explicarlo representa todo un reto.

Cuando Heráclito (540 a.C. - 480 a.C.) formuló su teoría del "devenir" con todo lo que ella implica para la concepción del cosmos, el pensamiento del hombre sobre el proceso de cambio continuo de todo lo que nos rodea fue evolucionando desde un deseo por explicar la realidad hasta la obsesión de cálculo y medición de prácticamente todo a través de la ciencia moderna.

Y es precisamente con la llegada de los grandes descubrimientos científicos, y en particular los de Isaac Newton (1643-1727) y Albert Einstein (1879-1955) que la concepción del tiempo se ve ampliada de manera significativa.

Las teorías de la relatividad especial y general vendrían a transformar por completo todo lo que habíamos entendido por concepto de tiempo y espacio y que al final vendrían a ser definidos como dos aspectos de una misma cosa: el espacio tiempo.

Después de todo este desarrollo sobre el concepto del tiempo pareciera haberse aceptado que el mismo corresponde a una realidad, más bien personalizada, una construcción individual; si bien los relojes sincronizados parecen moverse al mismo ritmo para todos, la per-

cepción del tiempo resulta también modificada por las circunstancias en las que nos encontramos cada uno, por ejemplo, si estamos repletos de actividades el tiempo parecerá ir más rápido que cuando no tenemos nada que hacer o si nos encontramos aislados.

Uno de los pensadores que se ocupó del tiempo, su naturaleza y la forma en la que lo medimos fue San Agustín y en el capítulo XI de sus 'Confesiones' concluye que el tiempo es medido gracias al alma humana y su conciencia donde la memoria juega un papel crucial para poder aterrizar un concepto tan complejo, para San Agustín es imposible medir el pasado porque ya no existe, el futuro porque todavía no es y el presente porque fluye tan velozmente que parece no tener permanencia suficiente, solo es posible medirlo cuando determinamos el inicio y final de un acontecimiento, es decir, por intervalos bien definidos y que, por otro lado, gracias a la facultad de la memoria es posible hacernos una idea del tamaño de su duración para fines muy específicos: "No es, pues, el porvenir lo que es largo ya que no existe; un largo porvenir es una espera del porvenir; que lo concibe como algo largo; no es el pasado lo que es largo, puesto que no existe; un largo pasado es un recuerdo del pasado que se lo representa en prolongación" (Confesiones Capítulo XI).

Este proceso para medición del tiempo descrito por San Agustín lo conocen los artistas, porque la creación supone la participación de la memoria, los tres estados del tiempo, pasado, presente y futuro que, sin su presencia en la conciencia humana, no podría originarse el arte.

La OSN inicia
temporadaEL SIGLO DE DURANGO
Durango

La Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) inició la temporada 2019 con un concierto especial en el Palacio de Bellas Artes.

El programa reunió a dos de las más grandes obras de la historia de la música: el Concierto para piano núm. 24 en do menor, de Wolfgang Amadeus Mozart, y la Sinfonía núm. 2 en do menor, Resurrección, de Gustav Mahler.

Fue el maestro Carlos Miguel Prieto quien tomó la batuta de la OSN entre ovaciones del público, destacando la participación del pianista argentino Ingrid Fliter, compartió el Instituto Nacional de Bellas Artes (Inba) en un comunicado.

"Con esas obras llevé a los asistentes a vivir dos momentos intensos: uno

de embeleso y fascinación, y otro de estremecimiento", agrega el documento.

Fue el Concierto para piano núm. 24 en do menor KV 491, de Wolfgang Amadeus Mozart, obra compuesta entre diciembre de 1785 y la primavera de 1786, la que dio inicio a la presentación. Esta obra es considerada una de las composiciones cumbre del compositor, al catalogarse como "el más integrado de todos sus conciertos".

Luego del intermedio se integraron más músicos al ensamble junto a la Coro del Teatro de Bellas Artes, esta vez dirigido por el huésped Paulo Lourenço, para interpretar la Sinfonía núm. 2 en do menor, Resurrección, de Gustav Mahler, "una partitura de profundidad espiritualidad que indaga en el misterio de la muerte y la redención".

Luz Edith Rojas da
un 'gancho' a la TV

La joven actriz habla de su nuevo personaje en la telenovela 'Ringo'.

MARA GÜERECA

EL SIGLO DE DURANGO
Durango

'Ringo' es el más reciente proyecto televisivo de la cantante y actriz Luz Edith Rojas. La espera de estreno fue larga, el equipo estaba ansioso porque el público mexicano disfrutara de la nueva historia de Televisa en la que Edith interpreta a 'Brenda'.

Fue el 21 de enero que este melodrama comenzó transmisiones por Las estrellas con José Ron y Mariana Torres como protagonistas. La trama se centra en 'Ringo' (Ron), un campeón nacional de boxeo que pierde su título y ánimos de seguir en el cuadrilátero al recibir la noticia de la muerte de su hermano. Al no conseguir un trabajo fijo, decide volver al box no solo para darle una mejor vida a su hijo, a quien cría solo, sino para demostrarle al mundo que no es un perdedor. Pero en el camino encontrará complicaciones; 'Brenda' es una de ellas.

En el papel antagónico Luz Edith da vida a una mujer con problemas de bipolaridad que está enamorada de 'Ringo' y que constantemente compite con su hermana 'Julia' (Mariana), incluyendo por el amor hacia el boxeador.

"Al final es una rivalidad de amor con los protagonistas, ellos quieren luchar todo el tiempo por su amor y ahí estamos las ovejas ne-



Antagónico. Edith da vida a 'Brenda', una mujer con trastorno bipolar que hará hasta lo imposible por destruir el amor entre 'Ringo' y 'Julia'.

gras que no los dejamos", bromeó la actriz quien asegura que si los espectadores pierden la paciencia con su personaje es porque se está haciendo un buen trabajo.

Dicho resultado es gracias al esfuerzo y entrega que todo el equipo tiene hacia el proyecto. Más de 100 personas, entre directores, camarógrafos, técnicos, escenógrafos, elenco y otros, lo hicieron posible.

"Está hecho con mucho amor... Lucero Suárez es una gran productora, siempre ha adquirido ese objetivo de tocar los corazones del espectador con temas de forma muy sutil como la separación de padres, la pelea por el hijo o el box mismo como una

disciplina...", dijo.

El trastorno de bipolaridad es otro de ellos.

"La verdad es que cada personaje tiene su juguito, pero yo creo que de los personajes más valiosos está el mío porque en una sola escena puedo tocar hasta tres o cuatro emociones y uno como actor a la hora de ejecutar ese tipo de personajes o escenas lo agradece mucho porque ahí pones en práctica todo lo que estudias como histrión.

El tocar un tema tan delicado como una enfermedad mental si requería mucha responsabilidad porque al final no es un tema de comedia, es real, hay gente que lo padece y uno como ejecutante debe ser

muy sutil, preciso, para no dañar a espectadores que tienen un familiar con padecimiento o quienes lo ven lo padezcan", agregó respecto a su interpretación.

Asegura que otro de los puntos a favor de 'Ringo' es que quedó de lado el formato donde un solo tema se desarrollaba en dos o tres capítulos y aquí "cada capítulo va a tener una tensión nueva, es algo novedoso en los melodramas".

Edith resaltó que "la historia está pensada para conectar con los corazones de los espectadores", por lo que los duranguenses no pueden perderse los siguientes episodios de lunes a viernes a las 18:30 horas por Las estrellas.

'México en el mundo' abre sus
puertas en el Museo de la CiudadEL SIGLO DE DURANGO
Durango

En presencia de invitados especiales, autoridades municipales y público en general, el reconocido diseñador duranguense Eduardo Estrada inauguró la exposición 'Durango en el mundo' en el Museo de la Ciudad.

La muestra está conformada por cinco trajes típicos que han sido galardonados en el ámbito internacional, incluyendo el popular certamen de belleza Miss Universo 2018.

Durante el acto inaugural se destacó el talento de Estrada quien durante casi 20 años de trabajo ha puesto en alto el nombre de Durango y el país, pero sobre todo la identidad mexicana.

Tras el corte de listón el propio Estrada ofreció un recorrido guiado a los presentes en el que compartió algunos detalles de los trajes expuestos, tanto sobre la confección así como por quién, dónde y cuándo fueron utilizados.

Entre los trajes se encuentran 'Reina Jaguar',



Propuesta. Son cinco trajes los que integran la exposición que cerrará sus puertas en marzo.

que la joven Andrea Toscano portó durante Miss Universo 2018 y que se colocó como uno de los 10 mejores de la competencia según la prensa internacional.

También se puede apre-

ciar 'Diosa de Plata', diseño que en 2012 le dio a Estrada el segundo lugar en trajes típicos en el mismo certamen.

'Talavera Mexicana', 'Tecuiexpo' y 'Xochiquetzal',

completan la muestra que continuará abierta al público en general hasta el próximo 31 de marzo en la sala de reinas del museo ubicado en Av. 20 de Noviembre, esquina con calle Victoria.