

ETCÉTERA

EL SIGLO
DE DURANGO

Affleck protagonizará la cinta 'Hypnotic'

EFE
Los Ángeles, EU

Ben Affleck será el protagonista del thriller 'Hypnotic', la nueva película del director latino Robert Rodríguez, informaron las compañías Studio 8 y Solstice Studios en un comunicado de prensa conjunto.

Affleck dará vida a un detective que trata de desentrañar la misteriosa desaparición de su hija mientras, al mismo tiempo, intenta resolver una serie de golpes y crímenes muy sofisticados. Rodríguez ha escrito el guion de 'Hypnotic' junto a Max Borenstein, quien ha trabajado como guionista en cintas como 'Kong: Skull Island' (2017) o la reciente 'Godzilla: King of the Monsters' (2019).

"Trabajando con Ben en proyectos ganadores de premios como 'Argo' (2012) o 'The Town' (2010), vi cómo su versatilidad y creatividad le han hecho uno de los artistas cinematográficos más talentosos tanto delante como



Nuevo. El actor presentó este año en Netflix 'Triple Frontier'.

detrás de las cámaras", dijo Jeff Robinov, consejero delegado de Studio 8 y que será uno de los productores de 'Hypnotic'.

Rodríguez, además de guionista y director, también será productor de este filme.

"Es muy valioso colaborar de nuevo con Ben en este thriller de suspense singularmente fascinante y sé que Robert y él harán juntos una película fantástica", añadió Robinov.



'LAS NIÑAS BIEN' LLEGA A ESPAÑA

El filme presenta el otro lado de la antigua clase alta mexicana.

EFE
Madrid, España

Alejandra Márquez Abella estrena su segundo largometraje, 'Las niñas bien' - el primero que llega a España de esta directora mexicana- donde compone un retrato ácido, certero y divertido de la clase alta mexicana, "un juego de apariencias", dice, que se disfruta enfrentándose a ella sin prejuicios.

Porque hablamos de 'niñas bien' que alquilan ponis para los cumpleaños de sus hijos, que tienen habitaciones enteras llenas de zapatos, bolsos y ropa de marca que renuevan en viajes a Nueva York y París, que juegan al tenis y conducen cochazos europeos, pero que, en realidad, explica la directora en una entrevista, "no tienen con-

trol ni sobre sus cuerpos, ni sobre sus vidas".

"La clave para Ilse Salas (que interpreta a la protagonista, Sofía) y para mi -añade Márquez Abella- fue el título: cómo estas adultas se asumen como perpetuas infantes que tienen que ser protegidas y que no tienen control ni sobre sus cuerpos, ni sobre sus vidas, sino que están ahí como oyentes, sin entender nada".

La película, basada en el libro homónimo de Guadalupe Loaeza, es un drama irónico que retrata a una arrogante clase alta mexicana, capaz de cualquier cosa para mantener sus privilegios, una élite que, hasta ahora, señala la directora, solo había sido tratada en cine con condescendencia, "de manera cómica y perdonando sus fechorías".

Por ello, destaca, "del libro tomé la noción de que existían estas mujeres que vivían en el barrio de Las Lomas, lo más pijo de la Ciudad de México, y cómo, durante la crisis del 82, fueron duramente golpeadas".

"Recogí su humor, pero tomé distancia para tomarlas más en serio.

Y no les río las gracias porque temía que se volviera una especie de redención para ellas, y estaba convencida de que había que acompañarlas en esta historia, pero también juzgándolas", señala.

La cinta traslada al espectador al México de 1982, un país golpeado por una crisis económica que llevó al presidente José López Portillo a nacionalizar la banca.

Sigue a Sofía, una 'niña bien' esposa de un 'junior' -

un rico heredero que no tuvo que luchar por su fortuna-, madre de varios niños pequeños y planeta alrededor del que orbita una corte de amigas, igual de ricas que ella, que la admiran e incluso, envidian, y cómo asiste atónita al desmoronamiento de todo su estatus.

Márquez Abella confiesa que tuvo que pelear sobre sus propios prejuicios cuando le encargaron hacer la película.

"De entrada, no me parecía que estas niñas frívolas, de apariencia bastante vacía, pudieran provocar que nadie se quisiera asociar con un mundo así. Pero pronto me di cuenta de que había una oportunidad ahí de mirar a los ojos a la élite y entender por qué están aferrados de esa manera tan fuerte al poder y sus privilegios".



NICK DESTACA EN EL ESTRENO DE 'MIDWAY'

La estrella del pop Nick Jonas acaparó el protagonismo en la alfombra roja por el estreno de 'Midway', la película sobre el ataque a Pearl Harbor en la que interpreta a un intrépido soldado. Con un traje de seda en color verde azulado y botines negros, el cantante y actor puso un tono original al estreno de la cinta.

Rocío Banquells prepara 'Ocrilú'

NOTIMEX
Ciudad de México

La cantante y actriz mexicana Rocío Banquells enfrenta un reto único en su carrera con el espectáculo 'Ocrilú', una propuesta que combina su voz con arreglos especiales del DJ Luis Erre, más la presencia de un grupo de seis drags, el próximo 15 de noviembre en un foro capitalino.

En entrevista, la originaria de Monterrey, Nuevo Le-

ón, explicó cómo se fraguó este show en el que asume el riesgo por conquistar a un público más juvenil y diverso. 'Ocrilú' es una canción que la intérprete grabó en los 80, dentro del disco Luna mágica, "una pieza dedicada a los niños, que habla de un lugar de fantasía, donde todo es color de rosa".

Hace poco, platicó Banquells, el productor Hugo Mejuto descubrió la canción y le propuso hacer un espectáculo electrónico.



Himno. En 'Ocrilú', que se llevará a cabo en el Teatro Metropolitan, Banquells interpretará 15 piezas de la época de los 80.

EN CORTO

Hospitalizan a Catherine Deneuve

La actriz francesa Catherine Deneuve, de 76 años, fue hospitalizada la madrugada del miércoles en un "estado serio" que necesita exámenes en profundidad, informó la prensa gala.

Según el diario 'Le Parisien', Deneuve ingresó en un centro de la capital durante la pasada noche tras sufrir una indisposición.

El estado de la actriz,

un icono indiscutible del cine francés, es consecuencia de una acumulación de fatiga motivada por una "agenda sobrecargada", indicó el canal 'BFMTV'.

Deneuve trabaja desde el mes de octubre en la región de París en el rodaje de la nueva película de Emmanuelle Bercot, 'De son vivant', y acaba de estrenar 'Fête de Famille', de Cédric Kahn. (AGENCIAS)

Aubrey Plaza, a 'Best Sellers'

La actriz estadounidense de ascendencia puertorriqueña Aubrey Plaza protagonizará junto a la leyenda británica Michael Caine la película 'Best Sellers', informó el medio especializado Deadline.

Tras varios cortometrajes con su nombre, Lina Roessler debutará como directora de una película con esta cinta que tendrá un guion firmado por Anthony

Grieco.

La historia de 'Best Sellers' sigue los pasos, durante una gira promocional, de un veterano escritor (Caine), que solo quiere olvidarse de todo y terminar sus días en paz; y de una joven editora (Plaza), que trata por todos los medios de salvar la pequeña editorial de su padre. Se unirá así a un proyecto por el que Caine fichó ya en mayo. (AGENCIAS)

Muere el actor Omero Antonutti

El actor italiano Omero Antonutti, quien narró la famosa cinta La vida es bella, de Roberto Benigni, sobre la Segunda Guerra Mundial y los campos de concentración nazis, falleció a los 84 años en un hospital de Udine, Italia.

De acuerdo con el diario italiano La Repubblica, el actor, quien nació en 1935 en Basiliano, se encontraba hospitalizado y

murió el martes a causa de las complicaciones de un tumor.

Antonutti debutó en el cine en 1966 con un pequeño papel en el reparto de Los placeres de la noche (Le piacevoli notti), largometraje protagonizado por Vittorio Gassman y Gina Lollobrigida. Es recordado por ser el narrador de 'La vida es bella' (La vita è bella, 1997). (AGENCIAS)