

ARTE

EL SIGLO

DE DURANGO



24/7/365

POR: RICARDO MILLA

UNA BREVE RECOPIACIÓN DE FRASES MEMORABLES SOBRE EL ARTE Y JERRY SALTZ (PARTE 3)

En la colaboración anterior citamos quince frases célebres sobre la compleja relación amor/odio que se ha dado entre artistas y críticos.

Esta cita de Samuel T. Coleridge nos brinda luz para entrar en materia: "Los críticos son generalmente personas que habrían sido poetas, historiadores, biógrafos, etcétera, si hubieran podido; pusieron a prueba su talento en uno u otro de esos campos, y fracasaron; entonces terminaron siendo críticos".

En un extenso artículo publicado en la New York Magazine en abril de 2017 Jerry Saltz narra al lector cómo fracasó en su intento de ser un artista plástico reconocido.

Al inicio de su muy comentado artículo 'Cómo Ser Un Artista: 33 Reglas para conducirte de aficionado despistado a talento generacional (o al menos ayudarte a vivir la vida un poco más creativamente)', que ineludiblemente recuerda al largo y memorable título de la película de Woody Allen "Todo lo que usted quería saber sobre el sexo, pero temía preguntar", confiesa que se fundió en el difícil proceso de aspirante a artista.

Esta revelación, en las extrañas conexiones invisibles que existen en el mundo de las artes, inmediatamente me remitió a un diálogo de la novela 'El Testigo' del escritor Juan Villoro. En este el protagonista, el escritor Julio Valdivieso (JV), después de varios años fuera de México se reencuentra con Ramón Centollo (RC), por cuestiones de espacio solo reproduzco una parte de la conversación.

(RC) "¿Qué no te acuerdas del Vaquero de Mediodía?"

(JV) "¿Ramón, Ramón Centollo?"

(RC) "Is barniz... ¿Te retiraste, verdad, cachorro? No sucediste".

(JV) "¿Y tú que, eres el chingón de la pradera?"

(RC) "Yo tampoco sucedí. Las mafias no me dejaron. Ya sabes cómo es esta pocilga. Si no le lames los huevos al príncipe, te jodes. Aquí solo hay cortesanos. No hay lugar para los poetas de hierro. Nunca habrá genios indecentes, irregulares, hijos de la chingada. Las Vanguardias chidas de América Latina jamás hubieran ocurrido en México... La rebeldía no es de este rancho. Publiqué en revistas de Perú, Chile,

Colombia, Venezuela, ahí tengo brothers, ahí están mis pares... allá no tienes que ser un señorito, un cosmopolitólogo, todo lo que hay que aparentar en Mexicalpan de las Tunas. Rolé por los Andes y el Amazonas, encontré poetas de lumbre, no mamadas, nada de haikus sobre la caída de la hoja. Luego me regresé y me hicieron el feo... me fui cansando, no existí".

En estas líneas Villoro condensa de manera magistral una de las más frecuentes formas en que los artistas se funden, se desaniman, no suceden, no existen. Todos los países tienen sus características propias y el de México aquí está muy claramente descrito.

Las mafias jamás perdonarán o tolerarán un ente individual ajeno a sus intereses: "genios indecentes", "irregulares" e insumisos.

Pero volviendo a Saltz, quien no sucedió como artista, pero que en sus palabras: "considerando que es casi un milagro que finalmente terminé en el mundo del arte como crítico, algo que nunca quise ser, quiero que cada artista tenga una oportunidad, que vea que el poder, el acceso y la acción están en sus manos".

Una de sus principales reglas para ser un artista es que conviertan la envidia en un enemigo, de lo contrario se los comerá vivos: "Como me pasó a mí". Y continúa Saltz: "Habiendo sido artista no veo al mundo del arte como un sitio frívolo. Me veo a mí mismo como parte de esta gran y hermosa familia de gitanos, buscando, anhelando y sufriendo, y bajo presión, haciendo cosas que se tienen que hacer".

Su incapacidad para autocriticar su trabajo de manera equilibrada, a lidiar con la soledad inherente al sacrificio oficio y la imposibilidad que tuvo para adaptarse a la escena del arte neoyorkino de principios de los ochenta tomada por la pintura neo-expresionista, por figuras que empezaban a despuntar como Cindy Sherman, Sherry Levine y Robert Longo, y por los grafiteros, determinaron el rumbo de Saltz.

Al analizar las tres portadas protagonizadas por el nacido en Illinois se puede considerar que fácilmente suscribiría la siguiente frase de Oscar Wilde: "El arte es la única cosa seria en el mundo y el artista es la única persona que nunca está seria".



GENARO PULIDO PRESENTA LIBRO

El escritor recopiló parte de la historia del municipio de Peñón Blanco.



Espacio. La Biblioteca Pública Central abrió sus puertas a amantes de la literatura para que conocieran más sobre este arduo trabajo del cronista Pulido Moreno.

EL SIGLO DE DURANGO
Durango

'Peñón Blanco, icono de fortaleza e historia', reciente obra del cronista y escritor Genaro Pulido Moreno, fue presentada en la Sala General de la Biblioteca Pública Central Estatal 'José Ignacio Gallegos Caballero' en esta capital.

En un íntimo evento celebrado la tarde del viernes, el autor compartió detalles sobre esta publicación en la que plasma la historia del municipio de Peñón Blanco en 371 pági-

nas y en la que destaca en su portada una fotografía de los cerros característicos de la zona.

Entre los invitados especiales se encontró la maestra Elia María Morelos, directora del Instituto Municipal del Arte y la Cultura (Imac), así como de representantes del gremio cultural duranguense.

Pulido se ha mostrado interesado en que la obra llegue a las actuales y futuras generaciones con la intención de mantener viva la esencia de dicho lugar, de ahí que recientemente

también haya acudido en días recientes a la ciudad de Guadalupe Victoria a compartir el libro con jóvenes lectores en la Biblioteca Pública Municipal 'José María Núñez'.

El también actual director regional de Bibliotecas Públicas declaró que el título se eligió tras un análisis con otros historiadores donde se acordó que 'Peñón Blanco, icono de fortaleza e historia', representaba de la mejor manera el contenido del libro que le sigue a dos tomos: 'Peñón Blanco' y 'En voz de Peñón Blanco'.

En esta obra se aborda sobre los primeros pobladores, los fundadores, la conquista y hasta las haciendas que se establecieron en el municipio como la de San Buenaventura, del Álamo, Tapona y Santa Catalina Covadonga, abarcando desde el año de 1600 hasta un periodo actual, explicó el historiador.

Cabe mencionar que el libro tuvo una presentación especial a inicios de octubre en Peñón Blanco, contando con la presencia de destacadas personalidades de la cultura de Durango.

Carlos Cárdenas, el próximo invitado de 'Conecta'

EL SIGLO DE DURANGO
Durango

El destacado artista plástico Carlos Cárdenas se suma a la lista de invitados de la transmisión 'Conecta' del Museo de Arte Moderno 'Guillermo Ceniceros'.

El próximo viernes 15 de noviembre a las 13:00 horas el pintor compartirá parte de su trayectoria en 'Facebook live', bajo la conducción del reportero de cultura Juan José Nava Villa.

El maestro Cárdenas, fundador de la asociación civil Colectivo Durango, apuesta en sus obras por una crítica social en la que los diferentes aspectos de la sociedad de nuestro son representados a través de la figura humana y atmósferas distópicas.



Invitado. El maestro Carlos Cárdenas, fundador del Colectivo Durango, compartirá parte de su quehacer artístico en un conversatorio con el periodista Juan José Nava.

En su currículum destacan más de 60 exposiciones colectivas y 10 individuales, dentro y fuera del país. Ha recibido galardones como el tercer lugar en la Categoría

de Pintura en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Florencia, Italia en 2003, además fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes

de Durango en tres ocasiones y fue seleccionado para participar en el proyecto 'Milenio visto por el arte' y 'El tiempo', que coordina la crítica Avelina Léspes.

