

La versatilidad de Alan Parker

Del drama al musical, así fue la carrera del delicado narrador que ayer perdió la vida.

EFE
Londres, Inglaterra

Dirigió grandísimas películas, como 'Midnight Express' (1978), 'Mississippi Burning' (1989) o 'Fame' (1980), pero a Alan Parker le faltó el Óscar para consagrarse como lo que era, uno de los grandes directores británicos del siglo XX.

Con tan solo 14 largometrajes en su haber, su carrera en el cine osciló entre los grandes dramas y los musicales, un género al que se dedicó también realizando videos para artistas como Pink Floyd o Madonna.

Y en sus películas quedó patente un marcado gusto por la estética, nacido de sus inicios en el mundo de la publicidad, donde realizó más de 500 anuncios para televisión. Esa fue su escuela de cine en una época en la que la industria cinematográfica no atravesaba su mejor momento en Gran Bretaña.

Nacido en Londres en

1944, compatibilizó la publicidad con la BBC, donde entre 1968 y 1978 fue realizador y guionista. Una experiencia que le enseñó a trabajar a un ritmo muy rápido, como siempre reconoció.

Su primera película fue para la televisión, 'The Evacuees' (1975), sobre unos niños judíos durante la II Guerra Mundial. Ganó un Emmy Internacional y un BAFTA de Televisión, lo que le permitió entrar en el mundo del cine.

Su debut cinematográfico fue 'Bugsy Malone' (1976), un musical satírico centrado en el nieto de Al Capone e interpretado enteramente por menores, con el que compitió por la Palma de Oro de Cannes. Obtuvo cinco premios BAFTA, dos de ellos para una jovenísima Jodie Foster -que ganó los de mejor promesa y mejor actriz secundaria por sus papeles en este filme y en 'Taxi Driver'-.

Su siguiente trabajo en el cine fue el título que marcó su carrera como realizador, la durísima 'Midnight Express' (1978), que fue su primera película americana.

Basada en la experiencia real de Billy Hayes, la película cuenta su encarcelamiento en una prisión turca por tráfico de drogas. Con guion de Oliver Stone y sin ahorrar crudeza, la película fue un éxito y logró dos Óscar, a mejor guion y mejor música, además de seis Globos de Oro y tres BAFTA.

Y si el giro había sido enorme de Bugsy al expreso, Parker siguió dando muestra de su versatilidad con 'Fame' (1980), una película por la que nadie apostó en un primer momento pero que fue un gran éxito y lanzó a la fama a sus protagonistas.

Irene Cara, Gene Anthony Ray, Lee Curreri o Debbi Allen se convirtieron en ídolos de masas tras protagonizar esta historia de estudiantes en una escuela de arte en Nueva York. Tal fue el éxito, que la película se transformó en una serie de televisión, algo muy habitual hoy en día pero inusual a comienzos de los ochenta.

Dos años después llegarían 'Shoot the Moon' y 'Pink Floyd: The Wall'.

Volvió a saltar al drama con 'Birdy' (1984). Narrada



Partida. La fuente explicó en un comunicado enviado en nombre de la familia que Parker falleció después de padecer una "larga enfermedad".

con delicadeza, Parker se llevó el Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes.

'Angel Heart' (1987) fue otra película de éxito. al igual que 'Mississippi Burning' (1988).

La década de los ochenta fue la más fructífera para Parker, que en los noventa solo brilló con dos musicales muy diferentes: 'The Commitments' y 'Evita'.

Otra gran dramón, 'Angela's Ashes' (1999) -adaptación

del best seller de Frank McCourt sobre los irlandeses que emigraron a Estados Unidos a comienzos del siglo XX-, y 'The Life of David Gale' (2003) cerraron una filmografía corta pero intensa.



Habitual. A pesar de la nueva dirección que ha tomado el local, los clientes continúan acudiendo en masa al recinto.

Club de Berlín se inclina al arte

EFE
Berlín

La discoteca de música techno 'Berghain', conocida en Berlín por su exclusividad, porque todas las noches se forman colas kilométricas y el equipo de seguridad es famoso por denegar la entrada a mucha gente, ahora se ha reinventado para presentar una instalación de arte.

Las medidas de prevención contra el coronavirus provocaron en marzo la clausura de los clubes nocturnos en Berlín, capital de la música techno en todo el mundo, y con la situación de la pandemia siendo todavía incierta, muchos locales han cerrado para siempre.

A pesar de esto, el club más famoso de la ciudad se ha vuelto a situar en el mapa con una ecléctica exposición sonora, 'eleven songs', el nuevo proyecto de 'tamtam'.

La instalación del dúo 'tamtam', formado por Sam Auinger y Hannes Strobl, utiliza el interior del curio-

so edificio (una antigua planta energética) para reproducir unos sonidos muy diferentes a los habituales en el recinto, creando con ellos una sensación de tranquilidad y reposo poco frecuente en 'Berghain'.

Con la luz que entra por sendos tragaluces a los lados del edificio como única iluminación, los asistentes se adentran en un espacio de dos plantas muy grande, oscuro y prácticamente vacío, con un aforo máximo de 50 personas, lejos de las 1.500 que acogería un viernes normal.

Uno de los comisarios de la exhibición, Markus Steffens, explicó que la asistencia limitada también forma parte de la experiencia.

"Podríamos haber metido a 150 personas aquí", aseguró en relación con el aforo permitido actualmente en la ciudad para eventos de este tipo, "pero para nosotros esta experiencia requiere que la gente utilice el espacio, que se mueva un poco por él".

Destinan 7 mdp para artistas de Sonora

EL UNIVERSAL
Ciudad de México

La Secretaría de Cultura federal y el gobierno de Sonora anunciaron que darán 7 millones de pesos para apoyar a cerca de mil 200 artistas de ese estado que se hayan sido afectados por la pandemia de Covid-19.

Los recursos serán otorgados entre agosto y diciembre, a través de 26 convocatorias, con las que se darán incentivos desde los mil pesos y hasta los 300 mil pesos.

Los 7 millones, dijeron autoridades de la Secretaría de Cultura y de Sonora, son "de una bolsa bipartita", que cuenta con el respaldo financiero del Apoyo a Instituciones Es-



Participación. Las convocatorias ya están abiertas y se pueden consultar en www.isc.gob.mx y www.convocatoriasculturales.sonora.gob.mx.

tatales de Cultura (AIEC) y de fondos estatales.

Las convocatorias para poder acceder a los recursos fueron presentadas esta tarde en una conferencia virtual en la que estuvieron Alejandra Frausto,

titular de la Secretaría de Cultura; Claudia Pavlovich, gobernadora de Sonora; Mario Welfo Álvarez, director del Instituto Sonorense de Cultura (ISC), y Esther Hernández, directora de Vinculación

Cultural de la Secretaría de Cultura federal.

Claudia Pavlovich agradeció el apoyo de la federación para poder liberar los recursos y beneficiar a la comunidad artística.



ENSEÑARÁN A PINTAR EN UN MURO

A las 12:00 horas comenzará la emisión del programa virtual 'El Club de las Artes Visuales', que presenta Roberto Carlos Sosa con el apoyo del Instituto Municipal del Arte y la Cultura (Imac).

Para hoy se cerrará el tema del muralismo en México y en especial en Durango, que inició hace una semana y que para concluir con broche de oro permitirá al espectador hacer una práctica de lo aprendido pintando un muro. Se podrá seguir la transmisión en la página de Facebook Imac Durango Capital de forma gratuita.