

ETCÉTERA

EL SIGLO
DE DURANGO

Bobby Soto participa en “The Tax Collector”

El actor se sumó al reparto gracias a su amistad con el director David Ayer.

EFE

Los Ángeles, EE.UU.

Cuando Bobby Soto, actor estadounidense de origen puertorriqueño y mexicano, salía a hacer deporte a uno de los parques de Los Ángeles no imaginaba que acabaría protagonizando la próxima película de David Ayer, director de “Suicide Squad” y “Training Day”.

El actor y el cineasta se conocieron hace dos años haciendo deporte en Echo Park y tras varios meses surgió la oportunidad de rodar “The Tax Collector”, una cinta de acción que cuenta con un reparto mayoritariamente latino: Cinthya Carmona, George López, Lana Parrilla, Chelsea Rendon y Jose “Conejo” Martin.

“Él hacía deporte conmigo. Nos hicimos amigos, quedábamos y un día, a lo mejor meses después, me preguntó ‘qué haces’ y le dije ‘soy actor’. Él me dijo que hacía películas”, narró Soto.

DE AMIGO A PROTAGÓNICO

El actor entonces se ofreció a ser “su chico de los cafés” en su próximo rodaje, “para estar alrededor y aprender”, pero entonces llegó una llamada que lo llevó a protagonizar esta cinta con Shia LaBeouf.

“Me llamó un lunes y dijo ‘¿Quieres estar en una película?’”, recordó.

La historia parecía escrita para él, pues “The Tax Collector” es una cinta de acción que se sumerge en la cultura callejera del sur de Los Ángeles, área en el que el actor y el director crecieron.

En la película, Soto interpreta a David Cuevas, quien trabaja con su ami-



Ayer, es conocido por dirigir películas taquilleras como “Suicide Squad” y “Training Day”.

go Creeper (LaBeouf) como “recaudadores de impuestos” para un jefe del crimen llamado Wizard, recogiendo su parte de las ganancias de las pandillas locales, aunque el negocio da un vuelco cuando llega un viejo rival del capo y Cuevas debe proteger a su familia.

“Es una historia sobre cosas que también pasan en Los Ángeles y cuenta algo ante lo que nadie sabríamos que haríamos en una situación que te pide tomar acción”, detalló.

LAS CRÍTICAS

En medio de las protestas raciales y mientras Hollywood reclama más diversidad, la película ha recibido críticas que señalan que es un relato estereotipado de la cultura latina y cuestionan el papel de LaBeouf como “blackface/brownface” o apropiación cultural, ya que no es latino.

Soto fue criado en la cultura chicana, término que

Estreno

La película podrá verse en los autocines, pues será uno de los pocos estrenos de este verano que se seguirán en esta alternativa.

Trama

Es una cinta de acción que se sumerge en la cultura callejera del sur de Los Ángeles, área en el que el actor y el director crecieron.

define a estadounidenses de ascendencia mexicana y especialmente importante en Los Ángeles.

“No diría que es una historia de chicanos, sino una historia que tiene un protagonista chicano”, afirmó.

Y es que para Soto, la trama no trata de representar a una cultura completa y se limite a contar una historia de acción.

“Es una película para entretenerse, no es informativa para apuntar cosas. Se puede ver en casa y desconectar”, definió.

Y quien quiera tener una experiencia compartida, podrá verla en los autocines, pues será uno de los

pocos estrenos de este verano que podrán seguirse en esta alternativa que ha recuperado público durante la pandemia.

Precisamente fue en un autocine donde Soto, LaBeouf y Ayer presentaron “The Tax Collector”, cita en la que el director se refirió a la polémica sobre la representación chicana de la mano de actores que no son latinos.

“Crecí en el barrio y soy un niño blanco. La cultura chicana es inclusiva. He visto a blancos, asiáticos, negros, filipinos, todos trabajando para el barrio. Es parte de la cultura de la calle”, justificó entonces a los medios.



El filme en el que debuta como director, se titula “Chinatown”.

Ben Affleck dirigirá película

EFE

Los Ángeles, EE. UU

Godfather” (1972), falleció en octubre de 2019 a los 89 años.

Ben Affleck dirigirá y escribirá “The Big Goodbye”, una película metafílmica sobre cómo se hizo el clásico del cine “Chinatown” (1974).

El portal Deadline aseguró que Affleck adaptará “The Big Goodbye: Chinatown and the Last Years of Hollywood” de Sam Wasson, un libro que explora, a partir de “Chinatown”, el cambio industrial y artístico que se dio cuando el cine estadounidense pasó de escuchar las voces de los directores del Nuevo Hollywood a estar más interesado en “blockbusters” y grandes éxitos de taquilla.

Affleck desarrollará esta película para Paramount, un estudio que tiene a “Chinatown”, dirigida por Roman Polanski y con Jack Nicholson y Faye Dunaway como protagonistas, entre los mayores éxitos de toda su historia.

El productor Robert Evans, la figura de Paramount que impulsó joyas como “Chinatown” y “The

“The Big Goodbye” será el primer título de Affleck como director desde “Live by Night” (2016).

Su carrera como realizador incluye también “Gone Baby Gone” (2007), “The Town” (2010) y “Argo” (2012), una cinta con la que ganó el Óscar a la mejor película.

Affleck tiene otra estatuilla en su vitrina: la del Óscar al mejor guion original que obtuvo junto a Matt Damon por “Good Will Hunting” (1997).

Además de “The Big Goodbye”, el pasado noviembre se desveló que Affleck también está interesado en rodar como director “King Leopold’s Ghost”, una cinta sobre las atrocidades del rey Leopoldo II de Bélgica (1835-1909) en el Congo y las masacres racistas que se llevaron a cabo en ese país africano.

En cuanto a su carrera como actor, Affleck estrenó este año la película de Netflix “The Last Thing He Wanted” y el drama deportivo “The Way Back”.



PREPARAN REMAKE DE “DIRTY DANCING”

Lionsgate anunció la preparación de una nueva película de “Dirty Dancing” (1987) en la que estará Jennifer Grey, la protagonista de aquel éxito ochentero junto a Patrick Swayze.

El director Jonathan Levine, tomará las riendas de esta cinta, según confirmó hoy el consejero delegado de Lionsgate, Jon Feltheimer.

Paramount pausa nueva película de “Star Trek”

EFE

Los Ángeles, EE.UU.

Paramount ha decidido echar el freno y reevaluar sus planes para una nueva película sobre “Star Trek” que iba a escribir y dirigir Noah Hawley, creador de las series “Fargo” y “Legion”.

El portal Deadline señaló que esta decisión está relacionada con la entrada en Paramount de Emma Watts, que el pasado 30 de junio fue nombrada presidenta del estudio.

El proyecto de Hawley no está cancelado sino simplemente suspendido hasta que Watts pueda analizar y decidir qué quiere hacer con el futuro de una de las sagas más populares de la historia del cine y la televisión.

Los planes para esta

nueva cinta se dieron a conocer en noviembre de 2019.

Hawley iba a tomar las riendas de la película que daría continuación a las últimas tres entregas: “Star Trek” (2009), “Star Trek Into Darkness” (2013) y “Star Trek Beyond” (2016).

Estaba previsto que esta cuarta película, contando desde que “Star Trek” regresó a los cines en 2009, volviera a contar en su reparto con Chris Pine, Zoe Saldana, Zachary Quinto, Simon Pegg y Karl Urban en su elenco.

Sin título confirmado, este filme no tenía nada que ver con otro proyecto de “Star Trek” en el que Quentin Tarantino y J.J. Abrams han estado trabajando con la intención de que el genio de “Pulp Fiction” (1994) se sentará en la



La producción de este filme ha tenido diversos obstáculos, principalmente económicos.

silla de director.

De esta misteriosa idea de Tarantino y Abrams apenas se sabe nada más allá de que Mark L. Smith, el guionista de “The Revenant” (2015), también está in-

lucrado y colaborando con ellos.

Las negociaciones para hacer realidad esa cinta topan con diferentes obstáculos, especialmente por cuestiones de dinero, y el proyecto quedó apartado.