

GALERÍA
SEISDIECIOCHO

POR: CARLOS CÁRDENAS

EL IMPERIO DE LA
MENTIRA (TERCERA Y
ÚLTIMA PARTE)

La normalización de la mentira nos ha construido una realidad sin remordimientos pero también sin certezas, inconsistente, sin anclajes; las conquistas filosóficas y científicas de la humanidad parecen no haber servido de mucho, los logros del pensamiento en la antigua Grecia, junto con toda aquella impresionante herencia académica proveniente de la Europa medieval y renacentista que daría cimiento a la era moderna y su revolución industrial y científica prometiéndonos un futuro que garantizaría el bienestar de los pueblos mediante una convivencia armónica y pacífica, una era dorada que nunca llegó.

El escenario mundial actual es más bien sombrío y todos los intentos de la modernidad parecen haber fracasado, hoy vivimos en la zozobra a pesar de estar rodeados de tecnología, más inseguros que nunca, el recuerdo de dos guerras mundiales junto con otras calamidades que han acompañado la quimera del progreso que tanto nos han vendido infinidad de ideologías y falsos mesías y, por si fuera poco, el enemigo invisible del coronavirus que parece no querer irse nos mantienen en estado de alarma y ansiedad.

En esta nueva "normalidad", confinados en nuestras casas, nos hacemos conscientes de nuestra vulnerabilidad, de lo fácil que es perder la libertad. Y ante la sorpresa de nuestra propia confusión nos cuestionamos el que no podamos resolver una emergencia sanitaria habiéndonos sabido amos del mundo: fuimos capaces de llegar a la luna, de mandar sondas al espacio

exterior, de pavonearnos de haber desarrollado una tecnología de comunicaciones sin precedentes, de crear inteligencia artificial, pero somos impotentes ante un bicho; hay algo que intuimos no tiene sentido o que, muy probablemente, alguien nos mintió, suponer lo anterior resulta más que obvio en la mentirocracia que vivimos y que es confirmada por las "contradicciones" de las autoridades y organismos de salud. Urge la verdad, pero ¿cómo encontrarla?, sobre todo cuando la misma ha sido relativizada (basta con pasarse por las redes sociales) y descalificada la herencia cultural proveniente del pasado. Toda esta confusión y miedo no puede tener un final feliz, la mentira ha instaurado su dictadura, le permitimos desarrollarse abiertamente sin condenarla.

Podemos comprender que las ambiciones enfermas y egoístas de quienes repiten sin descanso mentiras para convertirlos en verdades tienen como origen el primitivo y nefasto instinto de dominación, pero no podemos permitir engañarnos a nosotros mismos; estamos obligados por nuestra dignidad como personas a rescatar lo verdadero, aquello que nos arrebató la soberbia y la necesidad.

Nos debemos todos la veracidad de nuestros actos y palabras, de lo contrario viviremos en la desconfianza, en la sospecha permanente, nos desintegraremos socialmente.

Exijamos la verdad, a nuestras autoridades, a nuestros amigos, a nuestros hijos, devolvámosle su valor, que su ejercicio nos confirme nuestra propia naturaleza, que la posesión de la misma nos haga verdaderamente libres, porque nadie es más humano y persona que cuando se adhiere a la Verdad.

FESTIVAL DE CINE
DE TRIBECA SERÁ EN JUNIO

La directora del evento dio a conocer los motivos por los que fue retrasado.

EFE
Nueva York

El Festival de Cine de Tribeca anunció las fechas de su próxima edición, del 9 al 20 de junio de 2021, en la que celebrará veinte años desde que el actor Robert de Niro lo creó con el objetivo de reconstruir a través del séptimo arte una Nueva York devastada por los atentados terroristas del 11 de septiembre.

En un comunicado, la organización destacó que las fechas, más tardías de lo habitual, reflejan un esfuerzo para garantizar que el festival tiene lugar en un

"entorno seguro" tomando en cuenta el impacto de la pandemia de coronavirus, que ha llevado a hacer "cambios en el calendario" y ampliar hasta enero el periodo para presentar filmes a competición.

"En los primeros pasos hacia la próxima edición de nuestro festival, hemos centrado las ideas y planes en los cineastas y cinéfilos que han resultado afectados por los problemas de los últimos meses. Ya sea en el cine, 'online' o en el exterior, esperamos recibir a todos en un innovador festival del veinte aniversario", di-

jo la directora de Tribeca y responsable de programación, Cara Cusumano.

El plazo se abre el 8 de septiembre para todas las categorías, incluyendo una nueva sección de estrenos en línea, y se cerrará tres semanas más tarde de lo normal, el 13 de enero, mientras que los requisitos de entrada se han ajustado para incluir películas previamente presentadas en festivales 'online'.

La organización de Tribeca anunció también que dedicará un espacio en el festival de 2021 a aquellos filmes cuyo estreno no pudo

realizarse este año, y ha invitado a todos los seleccionados de la última edición a mostrar sus cintas y celebrar las 'premier' que tuvieron que ser pospuestas a causa de la COVID-19.

La pandemia obligó el pasado mes de abril a frenar en seco la programación habitual del conocido festival de cine neoyorquino, que suele reunir a decenas de estrellas en glamurosos estrenos de alfombra roja, pero el evento siguió adelante con una versión 'online' para dar salida al duro trabajo de cineastas, creadores, actores y productores.

Roma rememora
a García MárquezEFE
Roma, Italia

Roma ha rendido tributo al escritor Gabriel García Márquez con el visionado de un documental sobre su figura y recordando sus pasos por las calles de la capital italiana, en las que se empapó de Neorrealismo en la década de los Sesenta.

El acto tuvo lugar en la Villa Borghese y fue organizado por la embajada de Colombia en Italia con motivo del aniversario de la batalla de Boyacá, que el 7 de agosto de 1819 certificó la independencia de España.

La embajadora colombiana, Gloria Isabel Ramírez, organizó la proyección del documental "Gabo, la magia de lo real" (2015), dirigido por el británico Justin Webster, en el que se ahonda en la imaginación del premio Nobel de Literatura.

A través de los testimonios de sus amigos y de los documentos que se conser-



van se revelan los secretos del creador de Macondo.

Con este homenaje, organizado en colaboración con el ayuntamiento de Roma, entre otras entidades, se pretende resaltar la vida del autor de "Cien años de soledad", fallecido en 2014, y su paso por Roma, a la que llegó en 1955 co-

mo corresponsal.

En la ciudad siguió de cerca el delicado estado de salud del papa Pío XII, muerto tres años después, al tiempo que empezaba a dedicarse tiempo a la escritura y a disfrutar del cine neorrealista de Vittorio De Sica y Cesare Zavattini.

En Roma por ejemplo "Gabo" ambienta "La Santa", uno de sus "Doce cuentos peregrinos".

"Yo y el cine somos como un matrimonio mal gestionado, no puedo vivir con ello ni sin ello", solía decir el maestro del realismo mágico.