

Descubren templo en Guanajuato



Recorrido. En temporadas de calor y sequía, los niveles de agua bajan tanto que se puede acceder a la iglesia sin necesidad de abordar uno de los pequeños botes que deambulan en la presa, y con suerte, hasta encontrar pequeños vestigios del pueblo.

Al día de hoy, se convirtió en un atractivo para los turistas.

EFE
Guanajuato

Una iglesia en el céntrico estado mexicano de Guanajuato sobrevive entre el agua y los peces como único testigo de un pueblo que fue inundado hace más de 40 años y que ahora, a raíz de las sequías que afectan al país, ha quedado de nuevo al descubierto.

Es el Templo de la Virgen de los Dolores, cuya edificación data de mediados del siglo XIX, aunque hay fuentes documentales que sitúan su nacimiento en el siglo XVIII.

ESTILO

El recinto católico, que combina los estilos neoclásico y

barroco, era el corazón de la comunidad del Zangarro, relevante desde la época virreinal porque ahí se situaban oficinas del registro civil y la vicaría de la entonces conocida como Villa Real de Mina de Guanajuato.

“Era concurrido el lugar, la parroquia, porque ahí se encontraba el registro civil y la vicaría, tenía el permiso para realizar ese tipo de trámites, por eso era un lugar muy importante”, explicó este lunes en entrevista Dulce María Vázquez, directora del Archivo Municipal de la ciudad de Irapuato, ubicada a 25 kilómetros del templo.

RELATO

Sin embargo, la historia de la comunidad llegaría a su fin con un decreto presidencial firmado en 1979 por el entonces presidente de México, José López Portillo.

El mandatario ordenó que



Antigüedad. El recinto católico, que combina los estilos neoclásico y barroco, era el corazón de la comunidad del Zangarro.

en las mil 200 hectáreas que abarcaba el poblado se construyera una presa, hoy conocida como presa de La Purísima.

La indicación obedeció a que seis años antes, un sábado 18 de agosto, Irapuato fue inundado por completo tras el desborde de la presa

El Conejo.

“Cuenta la historia oral que les costó mucho irse del lugar, más que por las construcciones, por el sentido de pertenencia al lugar. Unos cuantos se resistieron hasta que vieron que ya era una realidad que el agua llega-

ría para cubrir todo el poblado”, relata Dulce Vázquez.

Así, los habitantes del Zangarro tuvieron que ser reubicados en terrenos cercanos, y refundaron su comunidad preservando el mismo nombre.

TURISMO

Sin embargo, a pesar del paso de los años y de estar inundado, el Templo de la Virgen de los Dolores sobrevive y es hoy un atractivo que atrae a visitantes y curiosos que buscan fotografiar el vestigio.

“Se han encontrado cosas, aunque ya está muy saqueado, imagínate, estamos hablando desde 1979 hasta hoy ya ha pasado bastante tiempo, sin embargo, no hace falta quien diga me encontré una medalla de oro, flotaron tales cosas, etcétera”, dijo la directora de Archivo Municipal.

En temporadas de calor y sequía, los niveles de agua bajan tanto que se puede acceder a la iglesia sin necesidad de abordar uno de los pequeños botes que deambulan en la presa, y con suerte, hasta encontrar pequeños vestigios del pueblo.



“JAGTEN” SE EXHIBIRÁ EN LA CINETECA

La programación del mes de mayo en la Cineteca de Durango perteneciente al Instituto Municipal del Arte y la Cultura (IMAC), inicia con la proyección de la película “Jagten” dirigida por Thomas Vinterberg, la cinta se exhibirá el martes 4 y el miércoles 5 de mayo en dos funciones: 17:00 y 20:00 horas. “Jagten” es una película danesa de 2012 dirigida por Thomas Vinterberg. Ganó 16 premios y tuvo más de 20 nominaciones. El reparto de la cinta está integrado por: Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Annika Wedderkopp, Alexandra Rapaport, Anne Louise Hassing, Lars Ranthe, Lasse Fogelstrøm, Susse Wold, Ole Dupont, Sebastian Bull Sarning.

Reabren con 14 nuevas salas y obras

EFE
Roma, Italia

La Galería de los Uffizi de Florencia (norte de Italia), la pinacoteca más importante del país, abre hoy sus puertas tras más de dos meses de cierre por la pandemia de coronavirus y lo hace “por todo lo alto”, con 14 nuevas salas y lienzos nunca antes expuestos.

“Es una reapertura triunfal que sorprenderá al público gracias a una serie de obras maestras nunca antes vistas y otras ya conocidas, pero expuestas de un modo que permitirá redescubrirlas profundamente”, apuntó el director de los Uffizi, Eike Schmidt.

Italia permite desde hace una semana la reapertura de museos en las zonas de menor riesgo epidémico y los Uffizi han celebrado este regreso enriqueciendo su acervo artístico con 14 nuevas salas.



Pandemia. Italia permite desde hace una semana la reapertura de museos en las zonas de menor riesgo epidémico y los Uffizi han celebrado este regreso enriqueciendo su acervo artístico.

OBRAS

En 13 de ellas se podrán disfrutar obras nunca antes expuestas permanentemente al público, como de los manieristas Daniele da

Volterra, estrecho seguidor de Miguel Ángel, Rosso Fiorentino o Bartolomeo Passerotti, este último autor de una tela que se consideraba perdida desde ha-

ce siglos.

En estas estancias se pasará a los grandes autores de la pintura florentina, emiliana y romana del siglo XVI.