

TÍMPANO

EL SIGLO
DE DURANGO

Manuel Turizo volverá a los escenarios

Su gira lleva el nombre de su disco reciente "Dopamina", que cuenta con 13 temas.

EFE

San Juan, Puerto Rico

De cara a su primera gran presentación en Puerto Rico como solista el 8 de octubre próximo, el cantante colombiano Manuel Turizo resaltó las oportunidades que le brindaron los artistas puertorriqueños para impulsarlo a nivel internacional.

Y es que según recordó Turizo, fue el veterano reguetonero puertorriqueño Nicky Jam quien en 2016 le abrió el camino al estrellato al colaborar en el "remix" del tema "Una lady como tú", una de las primeras canciones que grabó el intérprete colombiano y que incluyó en su primer disco, "ADN".

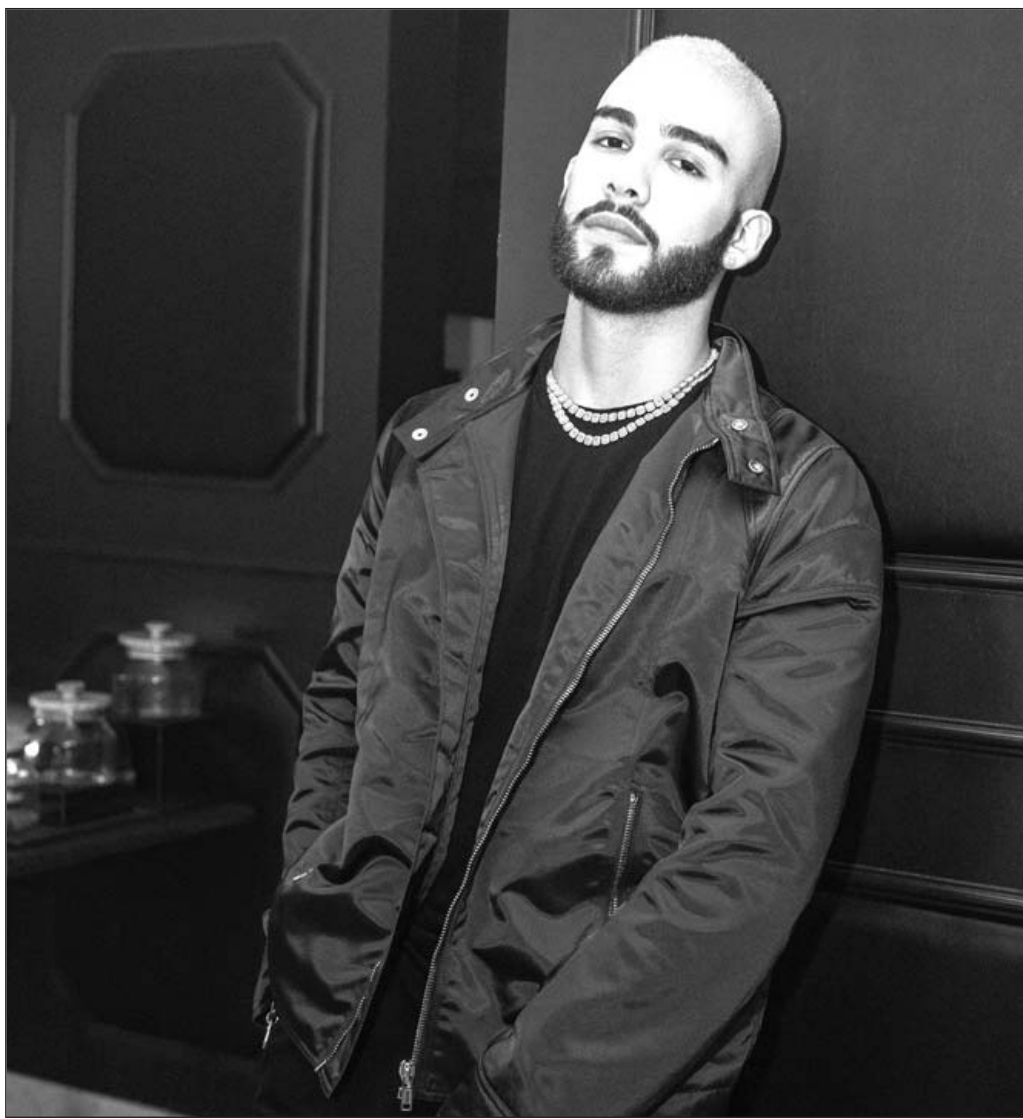
"Siento que la relación entre los artistas puertorriqueños y colombianos es bien fuerte. El género urbano puertorriqueño y colombiano son muy similares y siento que de esa manera es fácil de conectarlos", resaltó Turizo, de 21 años.

Esa conexión, según explicó, se debe a que los puertorriqueños y los colombianos tienen ese mismo "sentimiento del Caribe, como la fiesta y el 'perreo' (estilo de baile en el reguetón)".

"Digamos que existen diversos géneros urbanos de muchos latinos. Los chilenos, argentinos, españoles y mexicanos tienen el suyo, pero si te das cuenta, la unión no ha sido igual que nosotros con los puertorriqueños", detalló.

INICIOS

Según recordó Turizo,



Historia. Según recordó Turizo, creció escuchando los éxitos de los reguetoneros Daddy Yankee, Don Omar, Wisin y Yandel, Tego Calderón, Tito "El Bambino" y Héctor "El Father".

creció escuchando los éxitos de los reguetoneros Daddy Yankee, Don Omar, Wisin y Yandel, Tego Calderón, Tito "El Bambino" y Héctor "El Father".

Sin embargo, admitió que Wisin y Yandel fueron sus favoritos por su estilo de cantar, lucir en los videos musicales y hasta aprender palabras del regionalismo de Puerto Rico, como "zafacón" (basurero) y "bellaquear" (perverso).

"Yo me trepaba en mi cama para imitarlos en los videos", relató Turizo, quien incluyó a Wisin y Yandel, conocidos como "El dúo de la historia", en el tema "Mala costumbre" en su nuevo

disco, "Dopamina".

Luego de Nicky Jam, el próximo artista que le brindó una oportunidad a Turizo, ahora con 21 años, fue Ozuna en el tema "Vaina Loca", del disco "Aura", el segundo álbum del puertorriqueño, conocido también como "El negrito de los ojos claro".

Incluso, fue para un concierto de Ozuna que Turizo visitó por primera vez a Puerto Rico.

DÚOS

No obstante, la lista de artistas urbanos de la isla caribeña con los cuales Turizo ha colaborado se extiende a más de una docena, que in-

cluyen a Wisin, Yandel, Zion, Lennox, Myke Towers, Darell, Miky Woodz, Anuel AA, Rauw Alejandro, Farruko, Justin Quiles, Noriel, Jowell, Randy y Lyanno.

Estas colaboraciones, a su vez, Turizo las aprecia, por ser Puerto Rico una de las plazas más exigentes en la industria musical.

"Puerto Rico, para cualquier persona en el género urbano, es un reto que tenemos también. Y sincerándome, cuando se habla de Puerto Rico en el ambiente artístico, que lo vemos como una plaza complicada y difícil, sentir el cariño es un reto que nos hace cumplir", destacó.



Disco. Está producido por el sueco Max Martin, conocido por haber colaborado con grandes artistas como Taylor Swift, etc.

Coldplay lanzará un nuevo álbum

EFE

Londres, Inglaterra

Coldplay anunció el lanzamiento de su nuevo álbum "Music of the Spheres", la novena grabación de estudio de la banda británica, para el próximo 15 de octubre.

A través de un mensaje en sus redes sociales, el grupo liderado por Chris Martin confirmó la salida de su esperado disco, que está producido por el sueco Max Martin, conocido por haber colaborado con muchos de los grandes nombres de la música pop como Taylor Swift, Katy Perry, The Weeknd o Britney Spears.

Coldplay acompañó su anuncio con un trailer musical de motivos espaciales, llamado "Overtura", en el que música de la banda acompaña un paseo sideral entre planetas.

SENCILLOS

Además, explica que el

nuevo single del disco, "Coloratura", aparecerá el viernes, después de que el primero, "Higher Power", ya fuese lanzado en mayo.

Otro tema, de los doce que componen el LP, verá la luz como tercer single en septiembre.

"Gracias por escuchar, por venir a los conciertos o cualquier otra forma en que nos hayamos conocido a través de la música", dice a sus fans Coldplay.

De igual forma, se ha difundido el listado de temas del álbum, aunque cinco de los doce que lo componen están representados por "emojis" y no por palabras.

Hace dos meses, fueron los encargados de abrir la gala de los Brit Awards, con una memorable actuación desde una plataforma en el río Támesis frente al O2 Arena de Londres. Con fuegos artificiales de colores y hologramas presentaron su single "Higher Power".

Taylor Swift, la artista que más dinero generó en 2020

EFE

Los Ángeles, EU.

Taylor Swift fue la artista que más dinero generó en Estados Unidos durante el año 2020, según las métricas de la revista Billboard, que puso a la última ganadora del Grammy al mejor disco del año por delante de Post Malone, Céline Dion, The Eagles y Billie Eilish.

La pandemia ha provocado que los conciertos supongan únicamente el 20 por ciento de las ganancias de los 40 artistas que más dinero ingresaron durante 2020, cuando otros años representaban el 75 por ciento.

En total, el grupo de músicos generó 387 millones de dólares, muy por debajo de los 969 millones que se llevaron en 2019.

LISTAS

Billboard, que desde 1956 elabora las listas de discos y canciones más vendidas en Estados Unidos, ha combinado en su listado los ingresos derivados de las repro-



Ganancias. Swift, con 23.8 millones de dólares, se impuso en el primer puesto gracias a su fuerte presencia en las plataformas de "streaming", donde generó 10.6 millones de dólares.

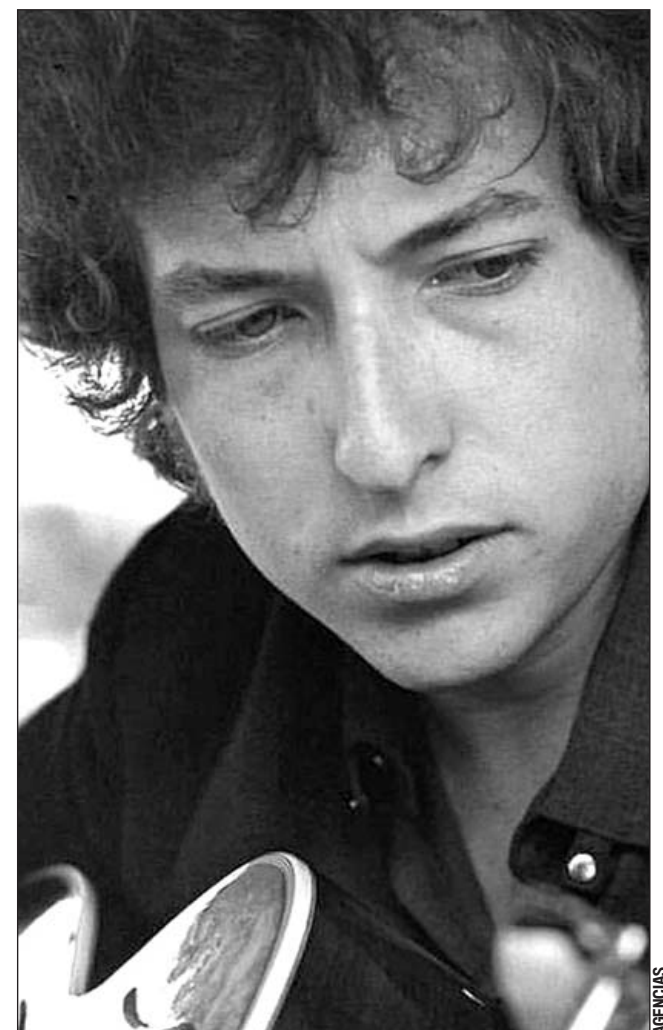
ducciones por internet ("streaming"), las ventas físicas, la taquilla de los conciertos y las regalías por derechos de autor.

Swift, con 23.8 millones de dólares, se impuso en el primer puesto gracias a su fuerte presencia en las pla-

taformas de "streaming", donde generó 10.6 millones de dólares y a las ventas en formato físico de los dos discos que publicó el pasado año, "Folklore" y "Evermore", que sumaron 10 millones. Prácticamente ningún artista goza en la ac-

tualidad de ese nivel de ventas físicas.

Además, la artista se llevó 3.2 millones de dólares en ingresos derivados de derechos de autor, mientras que las ventas por actuaciones en directo no se movieron del cero.



CONCIERTO VIRTUAL

Después un receso de año y medio debido a la pandemia, el incansable guerrero de la giras Bob Dylan regresó a los escenarios, al menos de forma virtual. Dylan tocó para fans que pagaron 25 dólares para verlo online en la plataforma Veeps. Más que un concierto, fue una película estilizada en blanco y negro, con el cantante de 80 años y una banda de cuatro músicos en un bar.