

# ETCÉTERA

EL SIGLO  
DE DURANGO

## ‘Shang-Chi’ mantiene dominio en taquilla

En tan solo dos semanas de estreno, ha recaudado 247,6 millones de dólares en todo el mundo.

AP  
Los Ángeles, EE.UU.

“Shang-Chi and the Legend of the Ten Rings” se mantuvo en la cima de la taquilla, y recaudó 35,8 millones de dólares en ventas de entradas en Norteamérica, según las estimaciones del estudio difundidas.

Ese total fue suficiente para conseguir la mejor recaudación en el segundo fin de semana de cualquier película durante la pandemia, superando a la anterior película de Marvel, “Black Widow”. Este año, relativamente pocas películas han logrado mantener su popularidad en los cines, ya sea porque se han transmitido simultáneamente en casa o porque la atención de los espectadores se desvanece.

“Shang-Chi” se proyecta exclusivamente en los cines, y su caída en la segunda semana, un 53%, fue relativamente modesta. En dos semanas de estreno, ha recaudado 247,6 millones de dólares en todo el mundo.

### IMPACTO MUNDIAL

Al ritmo actual, “Shang-Chi”, la primera película de Marvel protagonizada por un superhéroe asiático (interpretado por Simu Liu), puede convertirse en el principal estreno del verano en la taquilla norteamericana. A nivel mundial, su trayectoria es menos segura. “Shang-Chi” no tiene actualmente fecha de estreno en China.

La secuela de “Fast and Furious” de Universal, “F9”, se ha comportado me-



**Proyección.** Aunque la cinta se proyecta solo en cines tras los conflictos con ‘Black Widow’ y ‘Crucella’, sus ganancias han sido superiores a lo que estas dos producciones logran.



**Superhéroe.** Es la primera película de Marvel protagonizada por un superhéroe asiático (interpretado por Simu Liu).

Por que cualquier otro estreno en el mercado internacional, con más de 714 millones de dólares en ventas de entradas.

El estreno de “Shang-Chi” durante el fin de semana del Día del Trabajo en Estados Unidos, con un total de 90 millones de dólares, se consideró una señal alentadora para la industria en medio de la oleada de coronavirus en el país. El viernes, Disney anunció que todos sus estrenos restantes de 2021, incluida “Eternals” de Marvel, se estrenarán exclusivamente en los cines y no llegarán a Disney+ al mismo tiempo. Así fue como se estrenó “Viuda Negra”,

lo que provocó una demanda de la estrella Scarlett Johansson.

“Maligno”, de Warner Bros., un thriller de terror dirigido por James Wan, fue la única competencia considerable para “Shang-Chi”. Debutó sin problemas con 5,6 millones de dólares en Norteamérica.



**Trama.** La próxima entrega de la saga de ‘Mad Max’ se centrará en la vida del personaje, el cual interpretó Charlize Theron.

## ‘Furiosa’ es aplazada hasta el 2024

EFE  
Los Ángeles, EE.UU.

La precuela de ‘Mad Max: Fury Road’ (‘Mad Max: Furia en el camino’), ‘Furiosa’, no llegará a toda velocidad a los cines. La fecha de estreno de la película se aplazó un año hasta el 24 de mayo de 2024, anunció Warner Bros. Originalmente iba a ser estrenada en junio de 2023.

George Miller volverá como guionista y director de la película, que ha sido anunciada como la mayor producción que se haya realizado en Australia.

Anya Taylor-Joy, la estrella de la serie ‘The Queen’s Gambit’, interpretará el papel principal que desempeñó Charlize Theron en ‘Fury Road’. Chris Hemsworth y Yahya Abdul-Mateen II también forman parte del elenco.

### MOTIVOS

Este aplazamiento en el calendario de Warner Bros. Pictures poco tiene que ver con la pandemia de Covid-19 como en ante-

rioros ocasiones: el plan es rodarla a lo largo de 2022, y como va a ser la película más grande jamás rodada en Australia, se necesita mucho tiempo por sí se complica demasiado el proceso.

Así, ‘Furiosa’ se estrenará 9 años después de Mad Max: Furia en la carretera, aunque no se espera que sea tan relevante dado que esta última entrega llegó décadas después de la tercera.

La producción de ‘Mad Max: Fury Road’ fue célebremente problemática, pero de las llamas surgió una cinta elogiada por la crítica que logró 10 nominaciones al Oscar, incluyendo a mejor película y mejor dirección, y ganó seis Premios de la Academia. Sin embargo, seguía en números rojos después de recaudar 375 millones de dólares a nivel mundial.

El estudio también dijo que la nueva adaptación de ‘Salem’s Lot’ llegará a los cines el 9 de septiembre de 2022.



### PELEAN EN ALFOMBRA

El peleador de la UFC, Conor McGregor, y el rapero Machine Gun Kelly y su novia, la estrella Megan Fox, llamaron la atención en la alfombra roja de los MTV Video Music Awards al discutir por un autógrafo. Conor estuvo como invitado para presentar un premio en la estrafalaria gala y se dice que aprovechó para tomarse una foto con la pareja, pero Machine Gun Kelly se negó a tomarse la instantánea. Otra de las versiones señala que, además del desaire del cantante urbano, el irlandés habría sido empujado por los guardaespaldas del músico lo que provocó que le peleador estallara.

## Estrenarán filme sobre la revolución ‘drag’

EFE  
Londres

El movimiento ‘drag’ es una revolución en sí mismo, y para muchos un modo de vida que se conoce gracias a la película “Everybody’s talking about Jamie”, que llegará a las pantallas de todo el mundo el próximo 17 de septiembre.

El Royal Festival Hall, a las orillas del Támesis, se vistió de gala para la presentación mundial del film de Amazon Prime y desfundó una alfombra rosa que pisaron los looks más extravagantes y coloridos, puesto que las normas de etiqueta eran claras: “Sé tu yo más fabuloso”.

### UNA HISTORIA PERSONAL

“Everybody’s talking about Jamie” lleva a la gran pantalla una historia real. La de Jamie Campbell, un joven de Sheffield (centro de Inglaterra), que cumplió su sueño de convertirse en “drag queen” al cumplir los



**Mensaje.** La cinta es un grito de esperanza para todos aquellos niños que se visten a hurtadillas con los vestidos de sus madres y se calzan sus tacones buscando mostrar su verdadero ser.

dieciséis años.

Campbell saltó a la fama hace una década, en 2011, tras la emisión de su documental autobiográfico “Jamie: Drag Queen at 16”, que inspiró al dúo formado por Jonathan Butterell y Tom MacRae a convertirla en musical en 2017, y a dirigir y escribir el guion de la película cuatro años después.

Una cinta que cuenta con

un elenco excepcional, con la joven promesa Max Harwood a la cabeza en el papel de Campbell; acompañado de Sarah Lancashire en el rol de Margaret, la madre; o la drag queen Bianca del Río como Miss Haylock, la profesora de arte, entre otros.

A través de su sonora, una escenografía muy cuidada y referencias a la islamofobia, la homofobia, el

acoso o la crisis del SIDA, los espectadores bailan, aplauden y lloran durante 115 minutos.

Este film desmaquilla el universo del “drag” y lo humaniza a través de la figura de Campbell más allá del estereotipo de “los hombres vestidos de mujer”, los pechos postizos, las pelucas y los “lip-syncs” (ajuste labial).